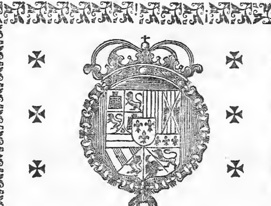


EL PIADOSO ENEAS DE LAS ESPAñAS.

SOLEMNE ALEGORICA DEMONSTRACION DE REGOCIJO, CON QVE APLAVDEN, Y CELEBRAN LA FELIZ VENIDA DE

LOS REYES CATOLICOS

A ESTA MVY NOBLE, Y LEAL CIVDAD DE SEVILLA LOS

MAETROS DE SASTRERIA

reſidentes en la miſma Ciudad, eſte año de el Señor de 1729.

Con licencia: En Sevilla, por la *Viuda de Franciſco Leefdael*, en la Caſa del Correo Viejo donde ſe hallaràn.

AL MVY ALTO, Y PODEROSO MONARCA, ARBITRO DE DOS MVNDOS, DON FELIPE QVINTO EL ANIMOSO, REY DE LAS ESPAñAS, &c. EL GREMIO DE SASTRERIA de Sevilla, humilde ſaluda, reverente obſequia.

SONETO.

EL Gremio (ò gran Filipo!) que merece
archivar en ſi timbres de un Rey Santo,
al vèr en ſu Pais Monarca tanto
de alegria ſe *viſte*, ſe *guarnece*.
El Labaro Real, que le ennoblece
(del Moro en otro tiempo roxo eſpanto)
apadrine ſagrado Regio Manto
el culto, que à tus Reales pies ofrece.
Feliz ſiempre; aora mas feliz Sevilla!
la eſpada antes de un Rey viò triunfadora;
la triunfadora de otro vè oy cuchilla.
Con Fernando en el *Tercio* ſi haſta aora
mejorada (Panteon, la que antes Silla)
contigo oy en el *Quinto* ſe mejora.

DESCRIPCION.

CON LA PLAVSIBLE NOTICIA DE VENIR LOS REYES à ilustrar, y favorecer con su Real presencia este Emporio de la Betica Provincia (Corte en otros tiempos de los Españoles Monarcas) fueron citados por la Ciudad los Gremios, para que cada uno dispusiesse en el modo, que fuesse posible à su lealtad, y amor à tantos Principes, hacer manifestacion, y alarde de su jubilo, y alborozo por la Real venida. Corto era el periodo de tiempo para disponer cosa competente al cortejo de tantas Magestades. Pero esforzandose entre otros el Gremio de la Sastreria, por indefectible costumbre, que siempre ha observado, de obsequiar à los Reyes, junto à discurrir, y arbitrar sobre el assumpto, salió de comun acuerdo de todos los Individuos de el Arte, hacer una publica, seria, magestuosa demonstracion de su lealtad à las Reales Personas.

Y teniendo presente el lauro, y blason, de que goza el Gremio, de ser Hermanos de MARIA SANTISSIMA de los Reyes, Prenda, que les diò el mismo Rey Santo Don Fernando Tercero (que assimismo era Hermano de la misma Confraternidad, honrando con esta dignacion tan piadosa sus devotos vassallos) y de conservar (à pesar de los tiempos) el timbre, y Reliquia de un Pendon, dadiva del dicho Santo Rey, junto con su Retrato, y de su Real Familia, sacado en vida de dicho Rey Sto. desde luego se protestò, que la dicha demonstracion festiva, fuesse alegoricamente expressiva de dicho blason, y timbre; como tambien del que antiguamente exerciò el Gremio de ser (nombrados por el Santo Rey) Guardas llamados *de la Cuchilla*, y Monteros de la Santissima Virgen, à que el Rey piadosissimo vinculò singulares gracias, y privilegios à favor de los Cofrades. Por lo qual se ideò la que vulgarmente se dice *Mascara* seria en la forma siguiente.

En venir nuestros Catolicos Monarcas (que Dios guarde) à honrar esta Ciudad con sus Personas, se nos recomienda sin duda su piedad, y religion, pues tienen en ella el Tesoro, que le hace summamente felice entre todas, del cuerpo, y sagradas Reliquias del Santo Rey Don Fernando, Progenitor glorioso de sus Magestades Catolicas. Por lo qual, se vino al pensamiento aquella piedad del famoso Troyano Eneas, que valiendose de la Sibila de Cumas, passò à los Eliseos à visitar à su difunto Padre Anquises, con el modo, y circunstancias, que latamente describe Virgilio en el libro sexto de su Eneida. Esta se eligió por alegoria del solemne cortejo. Y para que previa-

viamente tuviessen todos alguna especie, de lo que de passo esperaban mirar sus ojos, y juntamente el vulgo hallasse algun sainete, con que paladearse, para ver con gusto lo serio, y grave de la funcion, se juzgò conveniente, precediesse à todo la Jocosidad de un pregon burlesco. Al qual solo se asignaron las personas precisas de Ministro, Escrivano, y Pregonero, los dos à caballo, este à pie. El Ministro sobre vestido ridiculo lleva unas sartas de cascarones de huevos, y una tarjeta con esta copla:

Para esta Fiesta unos huevos
los Sastres *abotonaron*;
ellos *ojalan* las *telas*,
los cascarones yo *ensarto*.

El Escrivano sobre trage desastrado, retazos de papeles de estraza, con esta copla al hombro.

No estrañeis la de añafea
fea, y *desastrada gala*;
que no se viste otra cosa
el Sastre, que todo *es trazas*.

El Pregonero de Mojarrilla, con vestido, como suele ser, de un a pieza; y esta copla à la espalda.

En *una pieza* soy Sastre,
Pregonero, y Mascareta;
para esto he sacado todo
el *vestido* de una pieza.

Donde se ha de notar, que (exceptos los seis Armados, que acompañan el Carro, y por esta razon llevan los versos aludiendo à la idèa de èl) en todas las coplas se usan terminos del Arte, para darles algun alma, y proporcion con el Gremio, cuya es la funcion, y festejo.

PREGON.

Venga à noticia de todos,
lo que este Pregon intima.
Manda la Ciudad, y manda
con razon, y con justicia,
que la gente de tixera,
hilo, aguja, y candelilla,
como gente, que es de Corte
(los Sastres en cortesìa)
à nuestros Reyes cortejen,
dandoles la bien-venida.
Y ellos como hombres de punto,
al punto à hacerlo se alistan,
disponiendo à aqueste efecto
una Mascara alusiva
à tener la gloria el Gremio
de ser Hermandad antigua
de San Fernando, y tener
en señal desto una Insignia
del Santo Rey, y ser Guardas
llamados de la Cuchilla.
Aqui, pues, vienen, señores,
rozando con las esquinas
muchos Sanchos con rocines,
y panzas tambien con tripas;
muchos Turcos con tal gala,
que no se verà en Turquìa;
Infantes con guarda-infantes,
y con fajas, y mantillas.
A peon hay mucho ripio,
y algunos traen cierta cifra
en su escudo, que tràs uno
andan à tira mas tira.
Un Carro traen, y en èl viene
uno, que parece enigma;

pues ya parece es Eneas,
que habla con la Sibila,
por ver à su padre Anchises,
y el Arbol de oro, que brilla
en retoñar otro ramo,
si un ramo acaso le quitan.
Y ya parece, es Filipo
Monarca de las Castillas,
que al Oraculo consulta
de la Divina MARIA,
para ver de San Fernando
su Abuelo el Cuerpo, y Reliquias.

Y que Fernando de Asturia
Principe, y la prole pia
de nuestros Reyes invictos
ramos de oro le eternizan
al Arbol de San Fernando
la Real Genealogia.
Este es el Pregon en suma.
Vivan nuestros Reyes, vivan,
vivan los Principes nuestros,
los Infantes, y Sevilla;
y vaya con dos mil Sastres
el que lo contrario diga.

TVRCOS.

DEspues desto empieza lo serio por una esquadra de Turcos en numero de sesenta y seis, precedidos de Clarinero de gala, todos à pie, ricamente vestidos, con zapato blanco, media encarnada con blancos borzeguies, tonelete de tisù, ò persiana, bandas, mantillas, y demàs divisas Turquescas, con morrion esmaltado todo de piedras preciosas, como el pecho de joyas, los brazos de pulseras, y el vestido taraceado de ellas con grande arte, y propriedad. Capitanea à esta Esquadra el Estandarte Turco sembrado de medias Lunas, timbre de aquella Nacion. Y los dos primeros llevan estas dos coplas en su escudo al brazo.

No hace frente, el que hace frente
Esquadron; antes le abate
al Rey vanderas *Persianas*,
y Turquescos *Tafetanes*.

El estar con mengua tanta
la infiel Luna Sarracena,
es por los *cortes*, que ha hecho
la espada Española en ella.

CABALLERIA.

A Esta sigue un Tercio de Caballeria à la Española en numero de quarenta, con su Clarin delante; todos uniformes, con media blanca, calzon, y casaca de grana, chupas de persiana, joya en el pecho, y el sombrero, con plumage, y cadena de oro por banda, enjaezados los caballos vistosamente. Los dos primeros llevan las siguientes coplas, cada uno en su tarjeta.

A caballo ser no pudo
todo el *trage* de festejos
que *Maestros*, no Maestrantes,
à caballo no pudieron.

A caballo festejamos
nuestros Reyes, que sabemos
tal vez hacer en las galas
gala de lo Caballero.

LA

LA CUCHILLA.

DEspues viene la numerosa esquadra de la *Cuchilla*, à pie, y uniformes todos, con media blanca, calzon, y casaca negros, chupas, y vueltas de casaca de damasco blanco, cadena de oro por banda, sombrero de plumas con joya en èl, y assimismo en el pecho. Y por ser esta Esquadra la que và haciendo alarde del glorioso titulo, con que honrò à los del Arte el Rey Santo, nombrandolos Hermanos, ò Guardias de la *Cuchilla*, por esso todos, ò los mas llevan sus Targetas con coplas en la forma siguiente aqui recopiladas.

La *Aguja*, que es nuestro tiembre,
despunte por essos ayres
pyramide, y monumento
de Filipo Quinto el Grande.

Dèdalos son, no *Dedales*
nuestros blasones: pues todos
saben volar en obsequio
de nuestros Reyes gloriosos.

Cortejando à nuestros Reyes
oy se *en-faya* nuestro afecto,
sin *descuydo*: porque salga
bien cumplido el desempeño.

A *medida* del deseo
no pudo salir la fiesta:
pues la *tela* anduvo para
esto *si alcanza ò no llega*.

No cabiendo en nuestro pecho
alegria tan extraña,
en estos cultos festivos
dispusimos darle *ensanchas*.

La *Aguja* nuestra en los Reyes,
y Principes nuestros halla
Iman, que la *clave* fixa
en el Norte de sus ansias.

Por culto de nuestros Reyes
esforzandonos à gastos,
à cuenta de los que hacemos,
nos hicimos *Escotados*.

Aunque repentino ha sido
el disponer pompa tanta;
para hacerla, muy de assiento
se han dado *buenas puntadas*.

Para hacer à nuestros Reyes
obsequio, que *bien les venga*,
ha sido tan corto el tiempo,
que apenas està *de prueba*.

En el ayre esto se ha hecho;
ojalà salga con ayre:
que estando ayroso serà
de nuestros Reyes *al talle*.

La *gala*, conque à los Reyes
el Gremio nuestro festeja,
pobre es; y es que son todos
retazos de pobres *tiendas*.

Aunque de un *hilo* pendiente
està la vida; de tantos
Principes invictos nunca
las vidas lleguen al *cabo*.

Este obsequioso festejo
hace este Gremio al del mundo
Monarca: y quisiera, fuesse
cumplido de todo *punto*

En obsequio de unas bodas
este Gremio contribuye,
al ver de estas voluntades,
y Coronas el *pespunte*.

De *Telas* del corazon
este festejo *texido*,
con las que en èl *se ha cosido*,
hebras, los afectos son.

Cada Sastre, dicen, que
entiende de sus *agujas*:

mas para fiesta *tan recia*
à todos se nos *despuntan*.
Presto para tanta fiesta
se echaron nuestros *hilbanes*:
que para tales esfuerzos
cada uno es *bravo Sastre*.
Punto doble echamos, si
de firmeza discurrimos;
si de afecto à nuestros Reyes,
punto gastamos sencillo.
Este *vestido* de gusto
damos; si al gusto del Amo
por acabado està, bueno;
sino està, por *acabado*.
Bien conocemos, que à un Rey,
Reyna Principes, è Infantes,
tan grandes corto ha de ser
quanto nuestro ingenio *traze*,
Poco paño para el corte
nuestro fiel deseo ha halla do:
que ha dias que en nuestras tiendas
pocos *fondos* encontramos.
En servir à nuestros Reyes
nuestra lealtad no se estrecha
ni pudo haver *fallas*: que
siempre dà *de sì esta tela*:
Si en la tierra nuestros Reyes
visten la mejor *nobleza*;
vistan en el Cielo de Astros
bordadas celestes telas.
Este *zurcido* de Quinas
Castillas, Leones, Lises,
que el Dios Hymeneo ha hecho,
permanezca siempre firme.
Vivan, vivan nuestros Reyes,
y despues de largas vidas,
vistan *ropages* de gloria,
que no los coma *polilla*.

IDEA DEL CARRO.

COmo quiera, que (segun al principio se insinuò) de la piedad de nuestros Reyes se dexa presumir desde luego, traerlos à Sevilla el religioso designio de adorar las reliquias de su Santissimo Ascendiente el Rey D. Fernando el Tercero, que glorioso sepulcro tienen en esta Metropolitana Cathedral Iglesia. Y como quiera tambien, que en estos confines de la Betica creyeron los Antiguos, estar situados los campos, que llamaron Eliseos, donde juzgaban à la escasa luz de la razon natural, tener su modo de Bienaventuranza los Heroes, y Varones gloriosos; persuadidos sin duda à esta creencia por la amenidad imponderable, que borda de esmeralda este pais deliciosissimo. Vno, y otro pareciò combinarse bien en la idèa, que se dispuso para el solemne cortejo, armando sobre el vistoso juego de una carroza un remedo de los dichos campos Eliseos, con variedad de yervas, flores, paxaros, matizes, en cuyo remate brillasse aquel mysterioso Arbol, de que diò noticia la Sybila Cumana al piadoso Eneas, quando tan solicito, como religioso la consultò, para que le guiasse à la presencia de su venerado Padre Anchises difunto, y à los Eliseos trasladado. En que se vè descifrado el mysterio, que dichosos logran ver nuestros ojos, de venir nuestro piadoso Catolico Manarca à nuestros Eliseos, adorando religiosamente à MARIA Santissima de los Reyes, en cuyo Santuario magnifico està oculto el tesoro

ines-

inestimable del Cuerpo de su Progenitor, y Rey Santo de Leon, y Castilla, el Glorioso San Fernando. Todo lo van explicando las letras, que (acomodandose à la historia, segun la propone el Principe de los Poetas en el lugar citado de su Eneida) vàn por el Carro distribuidas.

Al pie del Arbol ya dicho està recostado Anchises, durmiendo el sueño de la muerte (figura del Santo Rey Fernando difunto) como naciendo de su costado el mismo Arbol, con este mote del Rey Profeta.

Filii tui de longè venient, & filiæ tuæ de latere surgent.

Y esta glossa Castellana:

Genealogico de Reyes
Arbol nace de Fernando,
que oro en sus ramas và dando
de las mas subidas leyes.

Al lado derecho està la Sybila (obscura sombra de MARIA Santissima) en un trono baxo de nubes, tunicela, y manto de tela, pelo tendido con guirnalda de flores, señalando hàcia el Arbol con los versos del Poeta:

Latet arbore opacà
Aureus & foliis, & lento vimine ramus.

Y esta explicacion en nuestro Idioma:

MARIA, mejor Sybila,
no à Eneas, sino à Filipo
le muestra en Fernando el Arbol
de que es Lis, Leon, Castillo.

Al lado siniestro està el Insigne Troyano Eneas (bosquejo de nuestro Inclito Monarca) armado de Capitan General à lo antiguo con baston, peto, espaldar, morrion, y vanda, como hablando à la Sybila con las palabras del Mantuano, repartidas en Hemistiquios, segun vienen mas al intento, de esta suerte:

O Virgo:::
Vnum oro:::
Ire ad conspectum chari Genitoris, & ora
Contingat. Doceas iter, & sacra ostia pandas.

Y esta explicacion en metro Español:

Eneas Pio Filipo
à la Virgen solo pide,
verà su Padre Fernando,
Tronco de su Real estyrpe.

Y porque en la ilustre succesion de nuestro Rey Catolico se vè (à pesar de la Parca) verificada la singular propriedad maravillosa de reflorecer aquel Arbol con nuevo de oro bastago, si alguno la segur tyrana le tala; aunque en esto se renueva alguna amarga memoria; para que no quedasse sin aplicacion esta circunstancia, ni tampoco recordasse al vivo el quebranto, se dispuso, que orlado el Arbol con las palabras del Poeta:

Vnò avulso, non deficit alter
Aureus, & simili frondescit virga metallo.

Al mismo tiempo una guadaña caida en el suelo con un ramo, que havia desgajado, ostentase esta letra:

Agosto agosto en Luis de oro	nacido noto à Fernando
Ramo Real; y en Septiembre	Ramo Real de oro fertil;

Denotando, haver dado el uno de los meses rumba à Luis, y el otro Cuna à Fernando, ramos ambos del Regio Arbol de San Fernando, por hijos del Gran Filipo.

A la frente de la ruante maquina và enarbolado el Pendon, que el Gremio conserva, del Santo Rey, con esta letra, que corona en medio de la facha del Carro varios trofeos Militares, que vàn al pie del Labaro:

De-sastres del tiempo siente	pero desdoblada, à ella
de San Fernando la Insignia;	se doble toda rodilla.

Y à su lado derecho esta:

Aunque se empleò en la *tela*	la *cuchilla* de los tiempos,
la *tixera* de la Parcà;	mella nunca harà en la Hasta.

Y al izquierdo esta:

Hasta essenta, y *tela* rota	si por lo immune, sagrado;
el Real Labaro se indica	por lo guardado, reliquia.

Los dos costados del triunfal Ferculo adornan inscripciones alusivas à la alegoria del Arbol, y Gremio, que executa el festejo. Al uno estas dos letras:

El Gremio, que à todos viste,	Para tanta pompa el Gremio
se desempeña en un arbol;	de un Arbol su *tela saca*:
con razon que el primer hombre	que en obsequio de sus Reyes
de un Arbol cortò su *sayo*.	de todo sabe hacer *gala*.

Y al otro costado estas dos:

De *tela de oro* es el Arbol,	Al Arbol de San Fernando
que el Gremio à la Fiesta *traza*,	El Gremio siempre se abriga:
y con su noble *Cuchilla*	que al que à buen arbol se acoge,
al Arbol la tela tala.	buena sombra le apadrina.

Y siguiendo la misma idèa del Poeta Mantuano, reflexionando sobre la circunstancia de haver sido esta Noble Ciudad el centro de las Militares proezas del Santo Rey, y donde depuso sus Reales cenizas, como en descanso de sus laboriosos heroicissimos afanes, porque de aqui sus descendientes perpetuassen, y dilatassen su Imperio con su estyrpe, se determinò fixar en el respaldo las palabras del mismo Poeta en el libro 1. de su Eneida: que si èl la cantò de Eneas, mejor, y con mas verdad se pueden decir de la Real numerosa progenie, assi del Rey Santo, como del Rey Filipo. Dicen assi los versos:

Hic Domus Æneæ cunctis dominabitur oris,
Et Nati Natorum, & qui nascentur ab illis.

Y assi la glossa Española:

Aqui del mejor Eneas	y los Hijos de sus Hijos,
la casa extiende su Imperio,	y quantos desciendan de ellos.

Acompañando la volante Carroza, escoltandola à manera de Reales Guardias Monteros, vàn à caballo seis Armados de coleto, peto, morrion, con

con baſtones en las manos, y al hombro cada uno una de las ſeis ſiguientes coplas, numero correſpondiente al de las Perſonas Reales, que aora ennoblezen à Sevilla con ſu mageſtuoſa amable preſencia, y expreſsivas todas de la idèa alegorica del Carro en eſta forma:

De San Fernando en el Arbol
es Real baſtago Filipo,
tan ajuſtado en lo juſto,
que eſtà en èl como nacido.

Planta de Parma Iſabela
de Fernando en el Real tronco
ingertada, en bellas Liſes
produce Reales pimpollos.

Fernando, Principe heroico,
de ſu Avuelo el gran Fernando
el nombre oſtenta, y del nõbre
rayces tiene el preſagio.

Maria Barbara, gloria
de Luſitania, un F-rnando
logra por Avuelo, y otro
por eſpoſo en el Real Arbol.

Carlos, Flor tierna en el Arbol
de Fernando es como un oro
de tan ſubidos quilates,
como de valor heroico.

Filipo, Flor (ſiempre-viva)
en ſu tierna edad es Regia,
que en el Regio de Fernando
Arbol gracioſa deſcuella.

Concluida de eſta ſuerte la idèa; para medallas de las quatro eſquinas de la Triunfal maquina, y para variar de concepto, en favor, ò guſto de los curioſos, ſe ideò pintar en cada una la cifra, que vulgarmente ſe llama *Victor*, haciendo, que eſta diccion hablaſſe en el verſo, componiendo ſus dos ſylabas la menſura, al tiempo, que arriba colocada aclamaſſe, ò victoreaſſe las Realeas Perſonas. Lo qual no pudiendo executarſe aqui en la miſma conformidad, ſe dàn corrientes aſsi las coplas:

Victor: Filipo el glorioſo
que eſta eſfera diſcurriendo,
rayo alado, voladora
anda-luz del Emisferio.

Victor: Iſabela, à cuya
preſencia à Sevilla ya
decir podemos: *Se-villa*
de Madrid con Reyna tal.

Victor: Fernando, y Maria,
à cuyo Talamo en vela
con ſu hacha Hymeneo ſirve,
y de *tal-amo* ſe precia.

Victor: Carlos, y Filipe,
nuevo Polux, nuevo Caſtor,
à quienes por Aſtros ſuyos
puede el Betis ya *mar-carlos*.



LETRA, QVE SE HA DE CANTAR

A SVS MAGESTADES.

A las seis Reales Personas,
que oy honran nuestras orillas
todas aplauden conformes
las obras de los seis dias.
La luz fanales dispone,
para la Regia venida.
El Firmamento en firmezas
sus lealtades explica.
La tierra de flores varias
vistosas borda alcatifas.
Los Astros, y Luminares
bellas Luminarias brillan.
Los Pezes à espumas canas
con la cauda bucles rizan.
El hombre, la fiera, el bruto
à su Imperio el cuello inclinan.
Y todos unidos,
con voces festivas

Vivan, repiten, vivan:
Vivan, vivan
Filipo, Isabela,
Fernando, y Maria,
Carlos, y Filipo,
Gloria de Sevilla.
Vivan, vivan.

COP. 1. Vivan sin que al *pelo* llegue
de su *ropa* Cloto impia;
llenando de gloria à España
de sus *vestidos* las fimbrias.
Vivan, vivan, &c.

COP. 2. Vivan, sin que se deslustren
los vestidos de sus vidas,
su Purpura renovando
nuestras voluntades finas.
Vivan, vivan, &c.

F I N.

